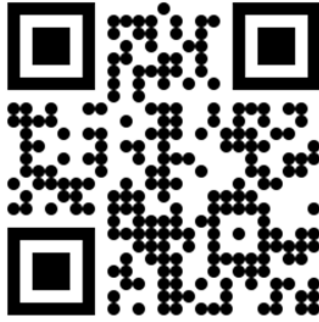




Viajemos por Colombia desde Casa

Autora: Tadiana Guadalupe Escorcía Romero

Porque somos escuelas cultoras de paz que tejemos en familia y damos voz a la diversidad de culturas de nuestra bella Colombia, hemos creado esta serie que recoge la memoria geográfica y cultural. Una aventura donde las infancias, juventudes, familias y comunidades hacen tejido para rescatar el saber contenido en nuestra inmensa memoria cultural
Cabezote de la serie audiovisual²

*V*irus...pandemia...confinamiento...estas palabras marcaron un momento histórico en el mundo que trajo también miedo, dolor, incertidumbre y angustia. En Colombia, en la ciudad de Bogotá, los medios informaron que el día lunes 16 de marzo los estudiantes de los colegios se quedarían en casa, dos días después serían los maestros quienes también lo harían, a causa de la pandemia COVID 19. Esto implicó un cambio no solo en los espacios físicos, sino en las metodologías, la relación con los estudiantes y las maneras de enseñar.

En ese sentido, las Secretarías y el Ministerio de Educación adelantaron una serie de acciones para que la escuela no se detuviera y siguiera en pie. A su lado, por supuesto, los maestros y maestras fueron los encargados de seguir perviviendo la esperanza y la educación desde la virtualidad y la implementación de estrategias soportadas en las TIC, para dar continuidad a los procesos. En ese sentir, el Instituto de Investigación y Desarrollo Pedagógico de Bogotá invitó a las redes de maestros a realizar clases en vivo, en el caso particular de la red CHISUA³ acompañando a la primera infancia.

² Maestras autoras de la serie: Ana Ramírez Cabanzo, Aida Verónica Lara Duque, Flor Elisa Roperó Palacios, Gloria Elvira Pulido Serrano, Jhobana Omaira Villamil Balaguera, Karen Andrea Martínez García, Lina Fernanda Sánchez Cancino, Nidia Cristina Martínez Venegas, Tadiana Guadalupe Escorcía Romero, Norma Paola Escobar Díaz, Ruth Mariela Tovar Liberato, Zulma Delgado.

³ Término en lengua muisca que significa mochila. Nombre de la red de maestros investigadores.

Sin embargo, tal reto no era sencillo, por una parte, porque el acceso a Internet no resultaba ser de carácter masivo, dado que no siempre existía la facilidad de conectividad. Y, por otra parte, porque los contenidos de las clases en vivo deberían responder a esa etapa propia de la primera infancia caracterizada por la exploración, indagación, pregunta y creación, propiciando sus múltiples desarrollos de manera integral. Pese a lo complejo que para el maestro resultó aventurarse en una ruta de la que no se tenía el pleno dominio, un colectivo de maestras conformado por 5 colegios (Instituciones Educativas Distritales José Asunción Silva, ITI Francisco José de Caldas, La Aurora, República de Panamá, Santa Marta, Gonzalo Arango) y dos universidades (El Bosque y Distrital Francisco José de Caldas) decidieron aceptar el desafío.

El inicio entonces implicó un momento de reflexión que nace desde la siguiente pregunta: ¿de qué manera un material audiovisual basado en la exploración del medio, la expresión artística, la literatura y el juego, visibiliza las voces de las infancias, familias y comunidades para dar lugar al aprendizaje de la diversidad cultural presente en nuestros territorios? Lo anterior porque años atrás se venía constituyendo un proyecto entre varios colegios que buscó desaprender las violencias desde las estrategias y posibilidades que los estudiantes y comunidades plantearon, desde sus realidades, y en las cuales la participación activa de estas fue un elemento crucial. De allí, se gestó la propuesta de realizar una serie audiovisual para la primera infancia que, además de fortalecer desde las actividades rectoras (arte, juego, exploración y literatura) planteadas en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para primera infancia en el Distrito, el desarrollo de las infancias siguiera recuperando el saber ancestral y fortaleciendo la identidad cultural.

Cabe enunciar tres soportes fundamentales para esta serie. El lineamiento pedagógico para primera infancia plantea el desarrollo desde el fortalecimiento de 3 ejes: la expresión desde la comunicación a través del lenguaje y el

movimiento; la experimentación y el pensamiento lógico; y el desarrollo social y personal (SED, 2019). El segundo aspecto es desde la construcción de territorios de paz, fundamentado en las pedagogías colectivas por la paz, como apuestas en las que desde el sentir de las comunidades se plantean apuestas por la convivencia desde la diferencia y donde la Cátedra de Paz es un par fundamental, posibilitando el diálogo de experiencias, la interdisciplinariedad y el desarrollo integral y multidimensional de las personas (Escorcía y Ramírez-Cabanzo, 2021). Y el tercero, el diálogo entre las TIC (Tecnologías de la información), TAC (Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento) y TEP (Tecnologías para el empoderamiento), que le apuestan a recuperar entornos culturales donde lo tecnológico, los aportes técnicos y lingüísticos potencien las nuevas tecnologías, fortaleciendo desde la comunicación escenarios ciberculturales (Ramírez-Cabanzo, 2013).

Las maletas de este viaje

Recorrer los rincones de Colombia desde casa, sus saberes ancestrales y riquezas culturales motivó al equipo de maestras a proponer temas que se desarrollaron desde secciones. En medio de ese andamiaje pedagógico y de construcción de guiones, sucedió simultáneamente que para la mayoría de estas maestras planear, enseñar y fundamentar esta estrategia, existía otra función: la de ser madres, cuyos hijos también en casa afrontan preguntas, incertidumbres y retos a los que no estaban preparados. Lo que entonces pareció un cúmulo de dificultades se constituyó en una de las mayores fortalezas de esta apuesta, pues de manera espontánea los hijos fueron acompañando los encuentros en los que aportaron ideas acerca de cómo debería ser cada sección desde su mirada como niños y jóvenes. Y es así como proponen ser parte del equipo, integrado por 10 niños y niñas, 11 maestras y 3 editores (2 de ellos, estudiantes de licenciaturas de las universidades).

En consecuencia, se planearon, desde casa y en familia, los guiones para cada programa, los escenarios que recogían elementos del hogar, la grabación de cada sección, el envío y edición para que desde el IDEP se proyectará a todos los medios y de esta manera llegará a las distintas instituciones educativas y familias. Las secciones realizadas por cada maestra con su hijo o hija se consolidaron en: la profe aventurera (invitación al tema y la aventura), saberes ancestrales (con entrevistas a sabedores de comunidades étnicas, muchos de ellos de las escuelas), datos curiosos (en relación al tema), a mover el cuerpo (un engranaje entre emoción, movimiento y arte), momento creativo (creación desde arte y juego), el palabrario (recuperación de lenguas ancestrales, léxico, oralidad y literatura), consejos importantes (para familia, sociedad, y frente al cuidado del cuerpo y la salud mental) y ¿Qué aprendimos? (recopilación de lo aprendido desde rutinas de pensamiento) y créditos.

Más adelante, los niños, niñas y jóvenes plantearon hacer un noticiero llamado Notikids La Mochila, que enuncia el nombre de la red a la que pertenecen “chisua” que en lengua muisca traduce mochila. Este fue gestado desde entrevistas que ellos mismos hicieron a compañeros de sus instituciones educativas, personas del barrio y la comunidad, de manera virtual, pero haciendo alusión a ese saber quizás oculto que pasa desapercibido y que la pandemia permitió visibilizar como conocimientos válidos, pero especialmente como un aliado a la pedagogía y la educación cuando se enseña desde la horizontalidad, en una construcción mutua donde quien llega a la escuela es protagonista.

La cima del viaje

La serie consolidó 22 capítulos (nacionales) y 2 capítulos (internacionales); gestó recursos pedagógicos, proyectos de aula, escritura de artículos, capítulos de libro, ponencias, participación en eventos nacionales e internacionales y fue semifinalista en

el 2023 del Premio FIDAL. Simultáneo a ello, embriagó una aventura que enuncia las múltiples violencias por las que ha atravesado Colombia e incluso Latinoamérica, pero que pueden encontrar desde las voces de infancias, juventudes, familias, de quienes en las universidades se forman para ser maestros y de estos ya en ejercicio, un pretexto para ser desaprendidas. Ello cuando se reconoce el saber de cada uno y se le da un lugar válido en el sendero educativo, que no desconoce las maneras distintas en las que se puede aprender, a los ritmos propios; pero además desde lo que implica el juego, el arte, la oralitura y la exploración del medio. Asimismo, la reivindicación del ser del maestro, como investigador, innovador, pero además como madre que respalda los sueños de sus hijos y de sus estudiantes, que no cesa de prepararse y de apasionarse por su hogar y su territorio escolar. Viajar por Colombia desde casa es un sendero que, desde dentro, impacta el afuera para trascender.

Referencias Bibliográficas

- Escorcía, T. y Ramírez-Cabanzo, A. (2021) *Pedagogías colectivas para la paz: tejido de esperanzas de maestras y maestros de la red Chisua*. En: Bermúdez, L. (Comp). Resignificando la educación: 12 reflexiones pedagógicas sobre la escuela. Serie Programa Incentiva 2020. (113-127) Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
- Ramírez-Cabanzo, A. (2013) Infancia y nuevos repertorios tecnológicos, debates y perspectivas. *Revista Magistro*, 7 (13) 51-79
- Secretaría de Educación del Distrito SED. (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para Primera infancia en el Distrito*. Alcaldía de Bogotá.

